

---

Probas de acceso a ciclos formativos de grao superior

# Lingua castelá

---

CSPC002

Lingua castelá

# 1. Formato da proba

---

## Formato

- A proba consta de dous textos e vinte cuestións, distribuídas deste xeito:
  - Texto 1: doce cuestións tipo test.
  - Texto 2: oito cuestións tipo test.
- As cuestións tipo test teñen tres posibles respostas das que soamente unha é correcta.

## Puntuación

- 0,50 puntos por cuestión tipo test correctamente contestada.
- Cada cuestión tipo test incorrecta restará 0,10 puntos.
- Polas respostas en branco non se descontará puntuación.
- No caso de marcar máis dunha resposta por pregunta considerarase como unha resposta en branco.

## Materiais e instrumentos que se poden empregar durante a proba

- Bolígrafo con tinta negra ou azul.

## Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 60 minutos.



## 2. Exercicio

### Texto 1

Si la trilogía formada por *Que Dios nos perdone* (2016), *El Reino* (2018) y *Antidisturbios* (2020) es lo mejor del thriller *made in Spain* en los últimos años (y no es poco decir, puesto que el género se nos da, la verdad, bastante bien), *As bestas* no les va a la zaga, por mucho que a Rodrigo Sorogoyen y a Isabel Peña, su fiel coguionista, les haya dado por ponerse agrestes, y largarse al campo.

Podríamos hablar de un wéstern a la gallega, aunque mucho se rodó en el disputado territorio del Bierzo, o de un thriller vaciado, tanto de edificios urbanos como de personajes, que juega con menos elementos, pero genera idéntica tensión en el espectador. O más bien parecida, porque aquí, ante la rotunda monumentalidad de la naturaleza, el tiempo transcurre a golpe de estaciones y el ambiente es mucho más pesado, complicado de aguantar a menos de tener un objetivo vital claro.

Como las citadas, *As bestas* está vertebrada por esa adictiva tensión en espiral, aunque es una película que se parte (sorprendentemente) en dos, como *Stockholm* (2013). En ese sentido, tiene algo de compendio, porque el proceso de afrancesamiento iniciado con *Madre* (2019) llega más lejos en esta película *cannoise*, puesto que toma partido, antes que por los adustos aldeanos (encabezados por el siempre pletórico Luis Zahera), por una pareja de irreductibles galos formada por Marina Foïs y un Denis Ménochet, al que ya vimos en otro thriller rural como *Sólo las bestias* (D. Moll, 2019), penúltima aportación a un género con larga tradición en nuestro país vecino.

Si el gran público piensa en *Defensa* (J. Boorman, 1972) o *Perros de paja* (S. Peckinpah, 1971), al que firma le vienen títulos como *La traque* (S. Leroy, 1975). La tensión, en cualquier caso, vuelve a ser insoportable, en el mejor de los sentidos, y llega a su clímax con esas memorables escenas en plano secuencia con las que el madrileño saca pecho. Son dos, en concreto, los planos secuencia de 10 minutos, ambos rodados en estrechos interiores, que constituyen el doble corazón del filme, violentas peleas verbales: una de *saloon*, en plano fijo, en la que el personaje de Ménochet se enfrenta a los de Zahera y su hermano, y otro con la cámara dando vueltas alrededor de madre e hija.

Funcionan como un espejo, la violencia de los hombres versus la de las mujeres, y desvela, una vez más, la preocupación por el equilibrio y la equidistancia que marca la obra de tan celebrado binomio creativo. Los hombres, como aquellos antidisturbios del furgón, llevamos una bestia en nuestro interior que nos esforzamos en domar, aunque estamos dispuestos a saltar a la primera ocasión, pero las mujeres también pueden ser feroces...

Esta mirada neutra va en beneficio de un mayor realismo, y hace más veraz su comentario social. Si la película parte de un suceso fabulado, el trasfondo eólico, y las tensiones que causa entre vecinos, está tan a la orden del día que ya hay otra película en marcha sobre el mismo tema, que dirigirá Eloy Domínguez Serén y se llamará *Tralovento*. Supimos de ella en la pasada edición de Abycine. Mientras tanto, *As bestas* es autoridad en la materia. Una película bestial, aunque no del todo redonda, debido a una complejidad que la aleja de la pureza del wéstern.

Philipp Engel, *Cinemanía*, 7-11-2022



1. En el texto se dice que:

---

- A La película toma partido por los adustos aldeanos y no por la pareja de irreductibles galos formada por Marina Foïs y Denis Ménochet.
- B La película toma partido no por los adustos aldeanos sino por la pareja de irreductibles galos formada por Marina Foïs y Denis Ménochet.
- C La película no toma partido por los adustos aldeanos encabezados por Luis Zahera ni por la pareja de irreductibles galos formada Marina Foïs y Denis Ménochet.

2. En el texto se define *As bestas* como:

---

- A Un wéstern a la gallega, un thriller vaciado de espacios urbanos y personajes que genera una insoportable tensión en el espectador aunque su complejidad la distancie de la pureza del wéstern.
- B Un wéstern a la gallega, un thriller vaciado de espacios rurales y personajes que genera una tolerable tensión en el espectador aunque su complejidad la distancie de la pureza del wéstern.
- C Un wéstern a la gallega, un thriller vaciado de espacios urbanos y personajes que genera una tensión en el espectador aunque su complejidad la acerque a la pureza del wéstern.

3. "Monumentalidad" y "naturaleza" (línea 9) son palabras:

---

- A Derivadas con prefijación.
- B Compuestas.
- C Derivadas con sufijación.

4. La expresión "a la zaga" (línea 3) es una:

---

- A Locución verbal.
- B Locución adverbial.
- C Locución prepositiva.

5. La palabra "algo" (línea 14) es un:

---

- A Pronombre indefinido.
- B Pronombre posesivo.
- C Pronombre numeral.

6. El significado de la palabra "binomio" (línea 30) es:

---

- A Expresión algebraica que consta de un solo término.
- B Separación de dos personas o cosas relacionadas.
- C Conjunto de dos personas o cosas relacionadas.



7. "Podríamos hablar" (línea 6) es una perífrasis de:

---

- A Aspectual ingresiva.
- B Modal de posibilidad.
- C Aspectual incoativa.

8. La forma verbal "supimos" (línea 36) es:

---

- A Primera persona de plural de pretérito perfecto compuesto de subjuntivo, voz activa, aspecto perfectivo.
- B Primera persona de plural de pretérito perfecto simple de indicativo, voz activa, aspecto perfectivo.
- C Primera persona de plural de presente de indicativo, voz activa, aspecto imperfectivo.

9. La función sintáctica de "su comentario social" (línea 33) es:

---

- A Complemento directo.
- B Complemento indirecto.
- C Complemento circunstancial.

10. La palabra "filme" (línea 25) es:

---

- A Un extranjerismo.
- B Un neologismo.
- C Un préstamo adaptado.

11. La secuencia "que nos esforzamos en domar" (línea 31) es una oración:

---

- A Subordinada sustantiva.
- B Subordinada adverbial.
- C Subordinada adjetiva o de relativo.

12. La expresión "*made in Spain*" (línea 2) se escribe en cursiva para:

---

- A Indicar que se trata de una expresión de carácter científico.
- B Señalar una cita.
- C Indicar que se trata de una expresión ajena al español por su ortografía, fonética o significado.



## Texto 2

Las costumbres de Alcolea eran españolas puras, es decir, de un absurdo completo.

5 El pueblo no tenía el menor sentido social; las familias se metían en sus casas, como los trogloditas en su cueva. No había solidaridad; nadie sabía ni podía utilizar la fuerza de la asociación. Los hombres iban al trabajo y a veces al casino. Las mujeres no salían más que los domingos a misa. Por falta de instinto colectivo el pueblo se había arruinado.

10 En la época del tratado de los vinos con Francia, todo el mundo, sin consultarse los unos a los otros, comenzó a cambiar el cultivo de sus campos, dejando el trigo y los cereales, y poniendo viñedos; pronto el río de vino de Alcolea se iba a convertir en río de oro. En este momento de prosperidad, el pueblo se agrandó, se limpiaron las calles, se pusieron aceras, se instaló la luz eléctrica...; luego vino la terminación del tratado, y como nadie sentía la responsabilidad de representar el pueblo, a nadie se le ocurrió decir: Cambiemos el cultivo; volvamos a nuestra vida antigua; empleemos la riqueza producida por el vino en transformar la tierra para las necesidades de hoy. Nada.

El pueblo aceptó la ruina con resignación.

15 -Antes éramos ricos- se dijo cada alcoleano-. Ahora seremos pobres. Es igual, viviremos peor; suprimiremos nuestras necesidades.

Aquel estoicismo acabó de hundir al pueblo.

20 Era natural que así fuese, cada ciudadano de Alcolea se sentía tan separado del vecino como de un extranjero. No tenían una cultura común (no la tenían de ninguna clase); no participaban de admiraciones comunes: solo el hábito, la rutina, les unía; en el fondo, todos eran extraños a todos.

*El árbol de la ciencia, Pío Baroja*

### 13. ¿Cuál es el tema del texto?

- A El individualismo y el inconformismo ante la adversidad como causa de la ruina y la decadencia de Alcolea.
- B El individualismo y la resignación ante la adversidad como causa de la ruina y decadencia de Alcolea.
- C El individualismo y el incoformismo ante la adversidad como causa de la ruina y esplendor de Alcolea.

### 14. Señale qué opción resume el texto:

- A Los habitantes de Alcolea, de costumbres españolas, no tenían sentido social y eso había arruinado al pueblo. Se enriquecieron durante la época del tratado de los vinos con Francia. Pero cuando acabó, no reaccionaron y se resignaron porque no había una cultura común. Eran extraños unidos por la rutina.
- B Los habitantes de Alcolea, de costumbres españolas, tenían sentido social y eso había arruinado al pueblo. Se enriquecieron durante la época del tratado de los vinos con Francia. Pero cuando acabó, reaccionaron y no se resignaron porque había una cultura común. Eran extraños unidos por la rutina.
- C Los habitantes de Alcolea, de costumbres españolas, no tenían sentido social y eso había enriquecido al pueblo. Se arruinaron durante la época del tratado de los vinos con Francia. Pero cuando acabó, reaccionaron y no se resignaron porque no había una cultura común. Eran extraños unidos por la rutina.



15. En el texto aparece un narrador:

---

- A En primera persona yo testigo.
- B En segunda persona.
- C En tercera persona omnisciente.

16. En el texto las palabras "hábito y rutina" (línea 20) funcionan como:

---

- A Antónimos.
- B Parónimos.
- C Sinónimos.

17. La secuencia "como los trogloditas en su cueva" (líneas 2 y 3) es:

---

- A Un símil.
- B Una metáfora.
- C Una personificación.

18. La función sintáctica de "en río de oro" (línea 8) es:

---

- A Complemento circunstancial.
- B Complemento predicativo.
- C Complemento de régimen.

19. La secuencia "No había solidaridad" (línea 3) es una:

---

- A Oración simple impersonal.
- B Oración compuesta impersonal.
- C Oración simple personal.

20. La palabra "la" (línea 19) en la secuencia "no la tenían de ninguna clase" es:

---

- A Artículo femenino singular.
- B Pronombre personal átono tercera persona femenino singular.
- C Pronombre personal tónico tercera persona femenino singular.



### 3. Solución para as preguntas tipo test

Nº	A	B	C	
1		X		
2	X			
3			X	
4		X		
5	X			
6			X	
7		X		
8		X		
9	X			
10			X	
11			X	
12			X	
13		X		
14	X			
15			X	
16			X	
17	X			
18			X	
19	X			
20		X		
N.º de respostas correctas (C)				
N.º de respostas incorrectas (Z)				
Puntuación do test= $C \times 0,5 - Z \times 0,10$				

**Nas preguntas de test, por cada resposta incorrecta descontaranse 0,10 puntos.  
As respostas en branco non descontarán puntuación.**